תינוקות שנת 2017

לוועד- בפרקליטות.

מצד שני העובדים המינהליים מתייחסים כאילו אין משמעות מי יתקבל לעבודה בפרקליטות

ראיון עם אורן מעודה

לכתבים

אנחנו אמנם פרקליטות אך הנכם מתבקשים לכתוב ללא פ

ללא דעות פוליטיות אך כן לאקטואליה

ללא מסרים פוגעניים אך כן לביקורת

משהו על שחקני הספורט שלנו

מישהו שמגדל חיית מחמד

חגים שעברו ולא התייחסנו

טו בשבט

פורים



בא בטוב

**ווקה פיפל voca people**



**מה זה**

בהתחלה לא ממש ברור מה זה, כמה דמויות לבנות שמפטפטות ביניהן, חשוב להקשיב מהרגע הראשון, ולא כדאי למצמץ. למעשה זהו מופע תיאטרון ווקאלי, המבוצע באופן הומוריסטי ומשלב שירת אקפלה עם אומנות ביט בוקס עכשווית המבצעת קולות תופים, חצוצרות, גיטרות וכלי נגינה שונים באמצעות הקול בלבד.  שכן מעבר למראה יוצא הדופן של אנשי הווקה הם נשמעים מדהים. הלהקה מורכבת מזמרים שעושים הכל עם הקול, גם ככלי נגינה. הם הופיעו כבר בכל העולם וזכו להצלחה רבה, כעת חוזרים לסיבוב הופעות מחודש בכל הארץ. הבימאי והמפיק הוא ליאור כלפון ( איצקו מרמזור )

**כמה**

כשעה וחצי מופע

110 ₪ דרך מועדון טוב. המחיר הרשמי באתר שלהם 154 ₪ ולחברי מועדון 124 ש"ח

**איפה ומתי**

**20/4/17 בכרמיאל, 21/4/17 בנס ציונה**, **22/4/17 בהרצליה**, **29/4/17 בתל אביב**,

 **6/5/17 בקריית חיים**,**18/5/17 במעלה אדומים**

**למי ולמה**

ווקה פיפל הוא מופע משעשע ובלתי מחייב.מתאים גם למי שלא סובל אנסמבלים והרכבים ווקאלים. שווה לקחת את הילדים, בעיקר אם הם מתבגרים עוייני מופעים או טרום- מתבגרים שנמצאים בגיל הזה שלא מוכנים יותר ללכת להצגות ילדים.

אבבא לייב

כמה

איפה ומתי

 באר שבע, גבעתיים, קריית גת, מעלה אדומים, חולון

למי ולמה

מי שפספס את הופעת האיחוד ההיסטורית שלהם בקיץ האחרון בשבדיה, למי שיודע את כל המילים בעל פה, שהיתה לו טלוויזיה בבית לראות אותם זוכים באירוויזיון ב1974 למי שאוהב שבדיות ולא מחפש רוק ביקורתי, למי ששומע אותם בסתר באוטו וגם למי שרוצה ללכת להתפרק קצת, מופע לכל המשפחה ותתפלאו כמה חבר'ה צעירים שתפגשו שם

טיפקס- יהוד

להקה שלא נס ליחה, טקסטים שלא איבדו רלוונטיות, וקובי אוז אחד ומיוחד

רוקוויל קווין- יהוד

מי שמתגעגע לפרדי מרקורי ולרפסודיה הבוהמיינית הבלתי נגמרת שלו. בעצם כל ילידי שנות ה80 ומטה

בית הבובות- יהוד

לחיילים ולחיילים בנפשם

מרסדס בנד

כמה

איפה ומתי כפר סבא

למה

יש להקות שלעולם לא אסרב לעוד הופעה שלהן, כך הוא גל תורן הנפלא ולהקתו המשוגעת מרסדס בנד- להקת רוק פאנק צעירה ורעננה בה הוא שר מנגן וכותב, טוב נו.. הרבה הוא גם צורח. מרסדס קיימת מאז 1998, אפחד לא שמע אותם ברדיו, רק בהופעות קטנות חתרניות מפה לאוזן, עד שהוציאו אלבום יצאה הנשמה אבל בינתיים רקדנו את המוזיקה שלהם במועדונים עם " בואי ונביא לך תFאנק". ב2006 הופיעו בירושלים ב"פסטיבל בשקל" וצרחו את נשמתם על הבמה. הייתה זו אהבת אמת. גל תורן שירה וצרחות. מומלץ לשמוע כמה שירים שלהם ב יוטיוב לפני שאתם מקליקים להזמנת כרטיס

סטנד אפ

הלכתי פעמיים או 3 בחיי להופעת סטנד אפ ובה מצאתי את עצמי מתגלגלת מצחוק עד דמעות. כולם סביבי בכו, נחנקו השתעלו, ניגבו את האף והעיניים. חוויה מבהילה

אני מעריכה את המאמץ של הכותבים ואוספי החומרים לייצר בכל פעם מחדש בדיחות מסיטואציות חיינו ולהקל בכך במעט מכאבינו אנו, החווים סיטואציות אלה ביום יום על באמת. לסטנדאפיסט אין הנחות: אם הקהל שקט הוא גמור, אם מיחזר בדיחה אבוי לקריירה שלו. בניגוד להצגות תרבותיות בה איכות המופע היא בעיני המתבונן ותמיד אפשר לטעון שההצגה הייתה לא מצחיקה, כי ככה זה, הרבה הצגות אינן מצחיקות, חלקן כואבות ועצובות ואנו נושאים אותן איתנו הביתה לעוד זמן מה. לך תבין אותנו המזוכיסטיות ש/סחבו איתן את בעלן " כי חייבים לצרוך קצת תרבות" הבעל מציית ומתמסר, נאבק בשיעמום ובצורך לפהק, או פשוט נכנע ונרדם. את המחיר האמיתי ש/ל ההצגה הזו הוא כבר ישלם בבית! אבל הסטנדאפ מטרתו ברורה, להצחיק, לשעשע, לגרום הנאה, לעשות כיף, לשמח, מחייב מאוד!!! אם תצאו מההצגה עוד תוכלו להתווכח אם נהניתם או לא, זה עניין של השקפה. אחרי סטנדאפ- מי שיגיד לחבריו: לא צחקתי, קבר את האומן בעודו בחייו. על רקע זה ראוי להערצה המבחר הרחב של סטנדאפיסטים נועזים שפועלים בארצנו:

נדב אבוקסיס, אורי חזקיה, שחר חסון, קובי מימון, שלומי קוריאט, דניאל כהן, אמירם טובים, שלום אסייג, קומדי צחוק לילדים, נאור ציון, חנוך דאום, מיקי גבע, ציפי שביט ואלי יצפאן, מני עוזרי

כמה עצות

* להוציא כרטיסים בזמן!! ולא שעה לפני המופע, שמתרחש בעיר אחרת, להגיע לעמדת הכרטוס ולגלות שהיא עברה למרכז קניות הומה שבו אין לך מושג איפה העמדה, אין לך חניה ואין לך כסף לבייביסיטר היקרה הזאת!
* מופעי מוזיקה- לבדוק האם מדובר במופע עמידה, חוויה מרתיעה לאנשים בגילי שגילו שאין אבל פשוט ממש אין שום מקום שאפשר להניח עליו את התחת
* להתלבש מגניב! תאמינו לי זה יעצים את החוויה, וגם יאפשר לאוורר ולהוציא לאור סופסוף את הדבר- הזה- שקנית- פעם –ואין- לך- מושג- מה- חשבת- לעצמך

משהו על קידום:

כולם רוצים להתקדם בעבודה ולפתח את הקריירה

רק מעטים חוצים את הנהר לגדה השנייה, רובם מתרוצצים הלוך וחזור לאורך גדה אחת.

היום תורך לעשות שינוי, קח החלטה והחל לשנות חייך לכיוון חדש. הסתכל בעיניים פקוחות על כיווני עיסוק חדשים, בחן אותם והתקדם לעבר הראוי.

 מתי בפעם האחרונה פתחת את מדור "דרושים" בעיתון או באינטרנט?

 מתי בפעם האחרונה חיפשת לך אפיקי פיתוח אישי ועסקי? זה הזמן לנצל את המשאבים סביבך ולחפש הזדמנויות חדשות. חפש חלופות בשוק, למד מה יש לשוק להציע עבורך ופעל לכיוון של שינוי.

ראיון עם רונית שבו ואתי ישי

5 דברים שאנחנו ממש חייבים לדעת עלייך

( עד גיל 5 מצצתי אצבע, אני שונאת שוקולד, אני לא אוכלת עוף, יש לי כתם לידה בצורת תות, אני לא יודעת לשרוק)

מה האירוע הכי מלחיץ שקרה בלשכה

מה השעה הכי מוקדמת מאוחרת שהגעת לפה

מה הכי מצחיק

מה אתן עושות כשמשעמם לכן

מה מעצבן אותכן

מה הייתן משנות בהופעה של פ.מ.

יש לכן פונים סדרתיים קבועים?

קורה לך שאת עונה בבית: לשכה שלום...?

מה הילדים יודעים על העבודה של אמא

מה את אומרת כששואלים אותך איפה את עובדת

משהו שאנחנו לא יודעים על פ.מ. ומותר להגיד

מה הוא מביא ללשכה אחרי נסיעה לחו"ל

איך את מפנקת אותו כשהוא רעב

איך יודעים שהוא רעב

מה את שונאת אוהבת לעשות בלשכה

איפה אנחנו מוצאים אותך בעוד 5 שנים

איפה לא נמצא אותך בעוד 5 שנים

"בני-האדם מתחרים זה בזה, וכל אחד ואחד רוצה להיות למעלה מחברו. אומר אני: רוצה אתה להתרומם ולהיות למעלה מחברך? מוטב שתקים גבעה לעצמך משתחפור בור לחברך".

**(המגיד ממזריטש).**

ההצלחה היא מדע, אם יתמלאו כל התנאים הדרושים, היא תקרה.
**(אוסקר ווילד)**

הצלחה אינה תוצאה של בעירה שקטה, אתה צריך לעלות באש.
**(רג'י לייץ)**

נקודת הפתיחה של כל הישג היא תשוקה. זיכרו, מעט תשוקה תשיג מעט תוצאות. ממש כשם שמעט אש תפיק מעט חום.
**(נפוליאון היל)**

הצלחה היא לא המפתח לאושר; אושר הוא המפתח להצלחה. אם אתה אוהב את מה שאתה עושה, אתה גם תהיה מוצלח.
**(אלברט שוויצר)**

אם אינך יכול לעשות דברים גדולים, עשה דברים קטנים בצורה גדולה.
**(נפוליאון היל)**

סימני אביב ניכרים בכל, תקופה של התחדשות ופריחה, הימים מתארכים, הצמחים מתנוססים בגאווה רווי מים מהחורף, אין להם מושג שזמנם שאול, שלקראת הקיץ יתייבשו כולם.

צירו של כדור הארץ נוטה לעבר השמש וזו בתמורה זוהרת, מחממת בנדיבות אך לא שורפת. נותנת לנו את המנה שאנו זקוקים לה לאחר החורף. אפשר כבר להשיל מעלינו את שכבות הבגדים ולהוציא בהונות חיוורים לאור השמש.

דבר המערכת

ברחוב ירושלמי קטן ליד מעקה חלוד ומדרגות מתוך גדר ישנה של אבן ירושלמית, בגובה מטר מהמדרכה מתנוססת לה רקפת ופורחת בשלל כותרות ורודות. כאילו התחפשה לפרח אביבי ובכלל איך היא הגיעה לשם החצופה?

הטבע הוא שרירותי, אנחנו מקבלים עלינו את עונותיו, את השמש את הגשם ואת האסונות, את היופי הפראי ואת הברירה הטבעית.

התרבות היא שלנו, בני האדם, יצירה אנושית דינאמית הנוצרת ומתחדשת כל הזמן. העיתונות שמקורה בעולם העתיק קיימת ומתפתחת ללא הפסקה כבר אלפי שנים.

רעיון העיתון מתגלגל בראש מזה מספר שנים. סוג של חלום שתמיד נהדף לאחור בשל חשיבותן של מטלות אחרות או ההתלהבות מרעיונות אחרים. במירוץ אחר מטלות, הישגים, חובות ואתגרים מצאנו לעצמנו את הזמן להסתכל מעט פנימה ולהחליט: עכשיו זה הזמן שלנו.

אז חילקנו תפקידים ויצאנו לדרך

**להתאסף זו ההתחלה. להישאר יחד זו התקדמות. לעבוד ביחד זו הצלחה (הנרי פורד)**

תיכף ניקיונות וחגים, יום השואה שחותך את השגרה בזעקה נוראה.

ואח"כ יום העצמאות שיציין ס"ט שנים למדינת ישראל העצמאית, הריבונית. המדינה שהיא חזקה- חלשה, שונאת- אוהבת, לוקחת- נותנת. שלנו, בעיקר שלנו.

מפגשים משפחתיים, שיגרמו לנו להתרוצץ בחיפוש אחר בגדים, מתנות, יין ופרחים אבל בסופו של דבר יזכירו לנו מה חשוב באמת.

חופשת הקיץ ופגרת בתי המשפט תאפשר לחלקנו מעט מנוחה משגרת העבודה, טיולים, נופש, קניות ובילויים.

הפרקליטות אינה מקום עבודה סטנדרטי, לא עוד משרד ממשלתי רגיל. העבודה דורשת מחוייבות גבוהה, אחריות התמקצעות מתמדת. היא בית שני לנו. מיטב הפרקליטים, רואים בנו שותפים לעשייה יומיומית מייגעת שלא תמיד ניכרים פירותיה. ואנחנו גאים להיות שחקן מרכזי וחיוני.

בשנה החולפת חלו תמורות שלא דילגו על אף מחוז. הפרקליטות החלה משנה את פניה. פרישת עובדים ותיקים, מינויים חדשים של מזכירים ראשיים וסגנים, כוחות צעירים ונמרצים מצטרפים לשורותינו להזרים את הדם ולחדש את האנרגיות.

שינויים רבים עוד נכונו לנו.

ולסיום תודה

לחברי המערכת שהגו ויזמו בהתלהבות, שבזכותם הרעיון הוירטואלי קורם עור וגידים.

לאתי פודים, המנוע התזזיתי מאחורי הקלעים

 תודה ענקית לראשוני הכותבים! אנחנו מחפשים עוד כמוכם. אנחנו מחפשים אתכם, יצירתיים, מצחיקים ומקוריים. זוהי ההזדמנות להשמיע את קולנו, לספר עלינו להפיץ את מה שמעניין אותנו, להחליט מה לכתוב ועל מה. להביא לידי ביטוי את המגוון הרחב ממנו אנו מורכבים.

נשמח לשמוע ולקבל תגובות, הערות, הצעות למדורים, רעיונות ודעות

ו...כן גם ביקורת!

שלכם, מערכת פרקלינט